

PARTITURA

= notový/grafický zápis všech hlasů skladby, kde má každý hlas nebo skupina hlasů vlastní osnovu

Pořadí jednotlivých hlasů je zpravidla uváděno od vysokých k hlubokým. V orchestrální partituře jsou hlasy rozděleny podle nástrojových skupin.

Partitura je nejen forma záznamu skladby, ale také jako pomůcka pro dirigenty.

Současná partitura uvádí jednotlivé hlasy podle nástrojových skupin shora dolů.

Pro představu partitury soudobého zápisu plného orchestru, se jednotlivé hlasy sestavují v tomto sledu:

1. dřevěné dechové nástroje (pikola, flétny, hoboje, anglický roh, klarinety a basklarinet, fagot, kontrafagot)
2. žesťové nástroje (lesní rohy, trubky, trombóny a tuba)
3. bicí nástroje (tympány, talíře, triangel, malý buben, velký buben, zvonková hra, celesta, xylofon)
4. harfa, klavír, varhany
5. lidské hlasy (sóla, sbor)
6. smyčcové nástroje (1. a 2. housle, violy, violoncella, kontrabasy)

DER KUSS / HUBIČKA
THE KISS / LE BAISER

1

OUVERTURE

Moderato assai

Bedřich Smetana
(1824-1884)

Flauto piccolo
Flauti
Obol
Clarineti in C
Fagotti
Corni in D
Trombe in D
Tromboni
Timpani in D
Triangolo

Moderato assai

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello I
Violoncello II
Contrabbasso

Wiener Philharmonischer Verlag K 97 73